

①

Semester 1 - CC - 1 - Ar - 101

Topic - Shayr Al-ghazal Fil Asr Al-Omani

Date - 16-6-21

إن الغزل في العصر الأموي شهد ازدهاراً ملحوظاً وانصف  
بوصف الجمال والشهوى من فراقه والمحنين والاشقياء

المقصود بالتغزل به وللغزل أنواع في العصر الأموي وأبرزه

الغزل العذري وخرق الغزل كان له عدة استخدامات مثل

البيداء على الظلال والتغزل بتفاصيله ووصف الحيوة والشهوى

من فراقه إن أسباب ازدهار خرق الغزل بالعصر الأموي عدة

وهي أن شهد خرق الغزل في العصر الأموي ازدهاراً ملحوظاً

ولعل ذلك يعود إلى عدة أسباب أبرزها ما يلي -

السامع الذي كان يسود ذوق العصر والهدوء

والاستقرار الأموي والدخاء الاقتصادي الذي شهدته ذاك

العصر وكثرة الشعراء الذين تميزوا بكتابة من قصائد غزلت

على هذا العصر وكل ما سبق ذكره تؤكد على تطور فن الغزل



②

في العصر الأموي بشكل لا يوصف ولعل الأسباب التي ذكرتها  
كانت قد حضرت لذلك بيئة بخلافها ولعل القدر العذري  
مفرد شعرا تجد باصنامهم أيضا بالشعر العذري ولعل القدر  
العذري العفيف هو ما أشهد به مماثل نجد وكان أول من كتب  
هذا الغرض من الشعر هو جميل بن معمر الملقب بالشاعر العذري  
وكان معاصر العبد الملامن بن مروان وتأثر القدر العذري في  
البيئة النخيرية لعهد العصر الأموي وتأثر به شعراء الخلفاء  
بيئة العرافة يعرف بيئة العرافة مركز المعارضة السياسية للوقت  
في الشام والعرافة وتمثلت المعارضة في كبريت وهما طين  
الخطاب وطرب الخبيثة وكل حزب شجر ووه بيئة الشام  
وكانت الشام حينذاك حاضرة الخلافة ومقر بني أمية و  
لثرفه الشعراء طالسين المطاير وطامعين بالمال وكان  
مصارفهم تدخل لعدة أغراض من الترفقة والبيع والغنى و



3



Page No.:

Date:

يمكن القول أن الغزل العذري لم يختلف كثيراً عن الصريح بما  
يتعلق بتعبير العاطفة ورقصه لكن السحر العذريين أبدعوا  
أكثر تصوير معاني الحب الخاصة وبين ذلك في أشعارهم  
المليئة بالعاطفة الحارة الصادقة والوعدة وحرقة العذري  
والتعاني بالاخلاص والطهارة لمن يكونهم ويذكر وأنهم بقصائدهم  
واعتمد أسلوب الغزل في العصر العذري على لغة الحوار  
والكناية في بعض الأحيان فكثرت كلمات قال، قلت وقيل  
وعثرها.

=